

Страна Якубсония



Имя Олега Якубсона известно не только в родном городе, но и далеко за его пределами. Заслуженный учитель России, почетный гражданин города Ливен, основоположник Ливенского краеведческого музея, и наконец, первооткрыватель останков неведомого ранее ученым древнего животного — это еще не все его титулы.



КРАЕВЕД, УЧИТЕЛЬ И ПАЛЕОНТОЛОГ

Олег Леонидович всякого рода пышности и почитания не приемлет. Что говорить, человек не от мира сего, как подумал бы обыватель. У Якубсона и мобильника-то нет. И не обзавелся он им принципиально — еще не хватало отвлекаться на всякую суету бесполезную.

Всю свою жизнь он посвятил краеведческим исследованиям. Копался в архивах, занимался раскопками, буквально по крупинкам восстанавливал былое одного из самых древних городов Орловщины — Ливен.

— Краеведение — это болезнь, — утверждает Якубсон. — Причем заразная. Помню, как мальчишкой я бегал на лекции известного краеведа Сергея Волкова, которые он читал в нашем Доме культуры. Кстати, именно Волков написал первую книгу о Ливнах. Смешно, это здание Дома культуры мы называли между собой «рай-сарай», так как это ранее был районный ссыпной пункт зерна, а никакой не ДК. Но именно в этом «сарая» я и заразился краеведением.

Книги юный Якубсон просто «проглатывал». У его друга дед до войны был переплетчиком, и с тех пор у того сохранилось несколько сундуков с книгами. И с какими книгами!

— В тех пыльных сундуках я открыл для себя всю сокровищницу мировой литературы, — вспоминает Олег Леонидович. — По ночам, чтобы матушка не видела, читал с фонариком под одеялом.

Профессия краеведа часто ассоциируется у нас со скучной, запыленной фигурой, закопавшейся в тяжелых архивных томах. Но не таков Якубсон.

Посвятив всю свою жизнь краеведению, он ни минуты не сидел на месте. Наверно поэтому его экскурсии помнит не одно поколение ливенских школьников, а его циклы телепередач «Вот моя деревня...», «От Тима до Олыма», снятые в 90-х ливенскими телевизионщиками, до сих пор пересматриваются с большим интересом.

— Всю жизнь я проработал учителем, — рассказывает Олег Леонидович. — И это закономерно. Ведь и мои родители, и дед с бабкой были преподавателями. Династия! С учениками всегда общался на равных, может, поэтому всегда находили общий язык. И еще надо знать, как сближают совместные походы... Для детей это же целое приключение!

Олег Леонидович окончил Орловский пединститут в 1960 -м году. Работал учителем в Тульской области, потом вернулся в родные Ливны. Интересно, что пришлось Якубсону работать учителем биологии, географии, истории, русского языка и даже основ сельского хозяйства.

— Не хватало учителей, вот и пришлось стать педагогом-универсалом, — смеется он.

Конец 90-х для Олега Леонидовича стал знаковым периодом. С 1997 по 2000 год в заброшенном известняковом карьере, неподалеку от деревни Горностаевки Ливенского района, каждое лето под руководством исследователей палеонтологического института проводились раскопки. В них принимал участие и старший научный сотрудник Ливенского краеведческого музея Олег Якубсон.

— В 1999 году мне посчастливилось найти окаменелые останки древнего животного, возраст которого составил примерно 350 миллионов лет, — рассказывает Олег Леонидович. — Исследования выявили, что животное относится к неизвестному до сей поры роду. Это четвероногое небольших размеров (типа саламандры) земноводное, имевшее и жабры, и лёгкие. На сегодня читается, что это животное является древнейшим из обитавших на территории России.

По традиции, принятой у ученых-палеонтологов животное назвали в честь первооткрывателя — Якубсонией ливенской.

Кстати, информация о ливенском уникальном явлении вошла в сборник Международного симпозиума по древним позвоночным.

КУПЕЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Выход на заслуженный отдых Олег Якубсон воспринял как новый этап жизни.

Теперь, будучи старшим научным сотрудником Ливенского краеведческого музея, который он сам и создал на базе школы № 1, мог полностью посвятить себя исследовательской деятельности.

— Ах, какие мы альманахи издавали! — с ностальгией вспоминает Якубсон, показывая толстые журналы с надписью «На берегах быстрой Сосны». — Четыре номера в год выходило. Потом все реже, реже...

А между тем, эти альманахи сейчас — настоящая библиографическая редкость. Статьи Якубсона — художественные произведения, которые будут интересны даже дилетанту — таким легким языком о древних страницах Орловщины пишет ливенский краевед.

Олег Леонидович бережно перелистывает страницы фотоальбомов, с которых на нас смотрят дамы и кавалеры в пышных одеждах. Это фотографии ливенских купеческих семей.

Оказывается, Олег Якубсон до сих пор ведет активную переписку с потомками этих купцов — большинство живет в Москве и Санкт-Петербурге, другие — за границей.

— Все эти фотографии мне пересылают они, — рассказывает Якубсон. — Для меня это очень большая ценность. Надеюсь когда-нибудь издать их со своими комментариями. Посмотрите, какие лица... Сейчас таких почему-то нет!

С фотографий смотрят открытые, умные глаза главы семейства; спокойный взгляд его супруги женственен и скромен; детишки аккуратны и подтянуты. От этих образов веет светлым миром и благоденствием.

ЛИВЕНСКИЙ КАНДИД

Супруга Олега Якубсона Светлана Станиславовна с гордостью показывает мешочки с только что собранным урожаем. Остается только недоуменно пожать плечами: картофель размером с добрый мужской кулак, сладкий перец — крупный, красивый, мясистый — будто из солнечной Испании, а не с орловских огородов.

— Да, это наше с женой сейчас главное занятие, — улыбаясь в бороду, говорит краевед. — Сейчас всё свое свободное время я провожу там, у себя «во саду ли, в огороде». А именно: в деревне Шебаново Ливенского района.

Олег Леонидович всегда любил бродить по родным просторам. Его предки ведут свой род из знаменитого села Плешково, которое славится своим гончарным промыслом. Особенно известна плешковская игрушка-свистулька. Село уже давно прекратило свое существование. Постепенно разлетелись по всей России и гончарные мастера. Якубсону не давало это покоя. Как же так? И все это канет в лету?

— Лет 10 назад, в одну из своих прогулок по родному селу, принял решение — я должен возродить дело предков, во что бы это ни стало, — рассказывает он.

И оказалось это ему, дотошному Якубсону, не так трудно. Плешково стоит на богатых особенной (белой) глиной местах. Олег Леонидович отыскал их без труда. Потихоньку начал лепить чашки, горшки. Стало получаться, да гончарного круга не хватало, который у плешковских мастеров был особенный.

— Шебаново — деревушка, где я сейчас обитаю, находится совсем рядом с Плешково, — говорит Олег Леонидович. — Я устроил около дома специальную мастерскую, построил гончарный станок. Горевал, что круга не найти нигде, но узнал, что в 90-е обитал здесь последний плешковский гончар. Сам пропал потом куда-то, а круг его гончарный, настоящий, плешковский мне удалось отыскать!

Печь для обжига сделал по образцу XII века.

Все полки в комнате городской квартиры Якубсона уставлены глиняными изделиями хозяина. Вот самые первые — кривоватые, приземистые, а нынешние — настоящие шедевры.

На кухне Якубсонов, кстати, едят только из собственноручно сделанной посуды.

А еще Олег Леонидович вылепил горельефы всех ливенских храмов, и изделия краеведа, как горячие пирожки, раскупаются на фольклорных ярмарках и выставках.

«Каждый должен возделывать свой сад», — это знаменитое выражение вольтеровского Кандида каждый понимает по-своему. Наш герой Олег Якубсон «возделывает свой сад» в саду деревеньки Шебаново и считает, что здесь, на земле, в глиняных карьерах, где работали предки-гончары — его сила. И сила жизни.

Марьяна МИЩЕНКО